

[제 3교시]

영어 영역

2024학년도

대학수학능력시험

9월 모의평가 해설지

-한대산 영어 연구소 저

[2024학년도 9월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 “The best is the enemy of the good.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 9월 고3 21번)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

2. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은? (2024학년도 고3 9월 22번)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity. People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.

3. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? (2024학년도 9월 고3 23번)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

* unparalleled: 유례없는

- ① downfall
- ② uniformity
- ③ restoration
- ④ privatization
- ⑤ customization

5. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 33번)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along. [3점]

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

- ① caught up to modern problems
- ② raised even more questions
- ③ addressed past and current topics alike
- ④ were only one step away
- ⑤ regained acceptance of the public

6. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 34번)

Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 37번)

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

- (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.
- (B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.
- (C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 9월 고3 38번)

Because the manipulation of digitally converted sound meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. (①) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. (②) This "undo" ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

〈정답〉

1번 ②

2번 ①

3번 ⑤

4번 ④

5번 ④

6번 ⑤

7번 ⑤

8번 ⑤

[2024학년도 대학수학능력시험 9월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 “The best is the enemy of the good.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]
(2024학년도 9월 고3 21번 문항)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

(선지 분석)

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
(작품에서 완벽을 추구하는 것은 팀원 사이에 갈등을 초래한다.)
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
(오직 자신을 입증하기 위해 작업물의 질을 높이는 것은 바람직하지 않다.)
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
(과도한 스펙을 가진 전문가를 프로젝트로 초청하는 것은 나쁜 결과를 초래한다.)
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
(고객들의 변화하는 필요에 응답하는 것은 불필요하다.)
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.
(프로젝트를 위해 많은 능력을 갖추는 것은 성공을 보장하지는 않는다.)

정답: ②번

핵심 표현)

needlessly: 불필요하게 --> 부정적 의미를 내포하는 표현
namely: 다시 말해 --> 해당 대상에 대한 추가적인 정보 제공의 표현
with respect to: ~에 관하여 --> 특정 대상에 대한 맥락의 이음새 표현
A be typical of B: ‘B에서 A가 대표적이다’로 해석
marked: 저명한 --> 큰 부분을 차지하는 대상을 나타내는 표현

extensive: 광범위한 --> ‘상당한’ 정도로 해석하기
skill sets: 능력 집합 --> ‘능력’ 혹은 게임 속 용어 ‘스킬 트리’ 정도로 해석하기
in all good faith: 선의로
at the same time: 동시에 --> 특정 상황이 발생하고 나타나는 상황에 이은 다발적 결과적 상황을 다룰 때 쓰는 표현
As the saying goes: ~라는 속담이 있듯이

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent.

㉔

Gold plating(금도금)이 프로젝트 내에서 사용되면 어떤 뜻을 가지고 Gold plating이 나아가 가지는 특성은 무엇일까?

㉕

불필요하게 예상 결과물을 향상하는 것. (쓸모없는 것이라는 것) 개인의 재능을 뽐내는 것만이 Gold Plating의 이유가 됨

(중, Body)

Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets.

㉖

Gold Plating이 자주 나타나는 상황은 어떤 상황이며 그 상황에서 나타나는 Gold Plating의 특징은 무엇일까?

㉗

전문가가 동참하는 프로젝트가 대표적인 상황임. 전문가들은 그 프로젝트를 능력 검증과 실력 향상을 위한 기회로 봄.

(하, Conclusion)

There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

㉘

전문가들에게 나타나는 유혹은 어떤 특징을 가질까? 마지막 속담이 말하고자 하는 내용은 무엇일까?

㉙

오직 자신을 만족시키고자 하는 유혹이 있다고 한다. good은 좋은 것, best는 최고 혹은 최선인 것. 좋은 것과 최고 혹은 가장 높은 수준에서 하는 것은 차이가 분명히 있다. 속담은, 잘하는 것을 망치는 것은 최고로 하는 것이라고 한다.

‘상’ 부분에서 Gold Plating에 대한 기초적인 설명을 통해 특성을 말하며

‘중’ 부분에서 전문가들이 프로젝트에 참여했을 때 나타나는 현상과 이에 따라 나타나는 특징을 말한다.

‘하’ 부분에서 Gold Plating은 결국 부정적임을 주장하며 글을 마친다.

[특성 - 특징 - 결론]의 구성임을 확인해야 한다.

(정리)

(1) Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets—in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one's own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component—in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, "The best is the enemy of the good."

(2) Gold plating means needlessly enhancing the expected results to demonstrate one's own talent. It is typical of projects that involve specialists. Specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests and removes valuable resources from the project. "The best is the enemy of the good."

(3) Gold plating이란 개인의 재능을 뽑내기 위해 예상 결과를 불필요하게 향상하는 것을 뜻한다. 전문가들을 동반하는 프로젝트가 대표적이다. 전문가들은 주로 프로젝트를 그들의 능력을 시험하고 풍부하게 하기 위한 기회로 본다. 그러므로 고객의 요구사항에는 중점을 두지 않으며 프로젝트의 귀중한 자원을 제거함에도 뭔가를 더 이루고자 하는 유혹이나 전문가들을 만족시키는 높은 질의 작업물을 향한 유혹이 있다. "좋은 것의 적은 최고이다."

2. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

(2024학년도 고3 9월 22번 문항)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity. People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.

(선지 분석)

- ① 이민자 고유의 정체성을 유지할 권리에 대한 공동체의 인식이 필요하다.
(이민자들의 정체성을 보존하려면 공동체의 인식이 이루어져야 한다.)
- ② 이민자의 적응을 돕기 위해 그들의 요구를 반영한 정책 수립이 중요하다.
(이민자들의 적응을 위해 그들의 필요를 이해한 제도적 차원의 도움이 필요하다.)
- ③ 이민자는 미래 사회의 긍정적 변화에 핵심적 역할을 수행할 수 있다.
(미래에는 이민자가 변화에 있어 중요한 역할을 할 것이다.)
- ④ 다문화 사회의 안정을 위해서는 국제적 차원의 지속적인 협력이 요구된다.
(다문화 사회를 안정적으로 하기 위해서는 지속적으로 여러 나라가 도와주어야 한다.)
- ⑤ 문화적 동화는 장기적이고 체계적인 과정을 통해 점진적으로 이루어진다.
(이민자가 흡수되는 것은 점증적으로 이루어진다.)

정답: ①번

핵심 표현)

assimilate: 동화시키다 --> 다른 그룹의 인원들이 흡수시킨다는 표현
 conflict: 갈등 --> 대립 혹은 문제가 있다는 것을 말하는 표현
 model: 모델 --> 어떠한 체계나 조직 혹은 개념을 기술한 견본
 partial: 부분적 --> partial(편파적인)과 impartial(공정한)의 뜻으로 쓰인 맥락이 아님을 주의하자.

acceptance: 수용 --> 흡수되는 것을 허락해준다는 것을 말하는 표현
 recognize: 인지하다 --> 그냥 표면적인 앎이 아닌, 그 중요성이나 필요성을 알아차려 차후의 것들에 대한 부분적 혹은 전반적인 동의를 말하기도 함

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language.

㉔

문제가 된 것은 무엇일까?

그것을 타개하기 위해 제시되어야 할 것은 무엇일까?

㉕

동화의 필요성에 대한 것이 점점 문제가 되었다.

이민자가 그들의 관습, 종교적 믿음, 언어 일부를 계속 유지하는 모델이 필요하다고 제시했다.

(중, Body)

There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity.

㉖

문제에 대한 세부적 정보는 뭐가 있을까?

예시 상황에 관한 내용은 무엇일까?

㉗

문제는 이주한 공동체에서 순응하라는 압박 혹은 억압을 한다는 것이다.

유럽인들이 이주하면서 겪었던 소외와 빈곤은 결국 그 사회에 이해와 다양성의 수용을 가져다주며 변화를 이끌어내었다고 한다.

(하, Conclusion)

People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

㉘

문제를 타개하려면 어떻게 해야할까?

㉙

다른 문화가 다른 생각하고 다르게 행동할 수도 있다는 것을 이해하는 것이 해결책이다.

‘상’ 부분에서 문제가 무엇인지

‘중’ 부분에서 나타나는 예시가 무엇이며

‘하’ 부분에서 제시하는 해결책이 무엇인지 파악하는 연습을 하자.

(정리)

(1) The need to assimilate values and lifestyle of the host culture has become a growing conflict. Multiculturalists suggest that there should be a model of partial assimilation in which immigrants retain some of their customs, beliefs, and language. There is pressure to conform rather than to maintain their cultural identities, however, and these conflicts are greatly determined by the community to which one migrates. These experiences are not new; many Europeans experienced exclusion and poverty during the first two waves of immigration in the 19th and 20th centuries. Eventually, these immigrants transformed this country (with significant changes that included enlightenment and acceptance of diversity). People of color, however, continue to struggle for acceptance. Once again, the challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so. Perhaps, in the not too distant future, immigrants will no longer be strangers among us.

(2) The need to assimilate has become a growing conflict. There is pressure to conform. Europeans experienced exclusion and poverty during two waves of immigration. Eventually, these immigrants transformed this country (with enlightenment and acceptance of diversity). People of color, however, continue to struggle. The challenge is to recognize that other cultures think and act differently and that they have the right to do so.

(3) 동화에 대한 필요는 커져가는 갈등이 되었다. 순응하라는 압박이 있다. 유럽인들은 두 차례의 이민 도중 소외와 빈곤을 겪었다. 결국, 유럽인들은 이 나라를 (이해와 다양성에 대한 수용을 포함하여) 변화시켰다. 그러나 유색 인종 사람들은 계속해서 문제가 있었다. 문제는 다른 문화가 다르게 생각하고 다르게 행동한다는 것, 그리고 그렇게 하는 것도 가능한 것임을 알아차리는 것이다.

3. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

(2024학년도 9월 고3 23번 문항)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

(선지 분석)

- ① features of music playlists appealing to international audiences
(국제적 청중들에게 호소하는 음악 플레이리스트의 특징)
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
(라디오 청중들의 음악적 선호도에 미치는 광고주들의 영향)
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
(라디오 음악 프로그램의 청중의 사이즈를 늘리는 것의 어려움)
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
(라디오 산업에서 청중들의 다양한 필요를 만족시켜주는 것의 필요성)
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences
(라디오 산업에서 많은 청중을 끌어오려고 하는 시도의 결과)

정답: ⑤번

핵심 표현)

Primary: 중요한, 주요한, 메인의 --> Secondary(부차적, 부수적, 중요치 않은)와 대립하는 표현
More than any other ~: '~다 필요 없고' --> 부수적인 요인들이 아닌 초점은 그 뒤에 나오는 핵심적인 부분에 있어야 함을 지시하는

표현

significant: 중요한 --> 핵심이 되는, 없어서는 안 될 정도의 표현
end: 목적, 목표 --> 낫선 정의일 수 있으니 유의하고 가도록 하자
metric: (측정) 기준 --> 낫설 수 있다, 알아두도록 하자
make for: ~에 기여하다
at the very least: 적어도
retention: 보유 --> 계속 들고 있음을 말하는 표현
key: 중요한 --> '가장 메인이 되는'으로 해석
aversion: 싫어함 --> but, '혐오'라는 뜻으로도 쓰인 적이 있음을 알도록 하자

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends.

㉔

상업적 라디오 방송의 주요한 목적은 무엇이며, 그 목적을 달성하기 위해서 가장 메인이 되는 기준은 무엇일까?

㉕

상업적 라디오 방송의 목적은 청중들을 광고주와 후원자들에게 인도하는 것이다. 상업적 성공을 이루기 위해 가장 중요한 기준은 바로 청중들의 수이다.

(중, Body)

As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management.

㉖

청중들의 수를 유지하거나 극대화하는 방법은 무엇일까?

㉗

유명한 노래를 트는 것.

(하, Conclusion)

In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

㉘

높은 수준의 위험 회피는 무엇과 구별되며, 음악 재생목록의 특징은 무엇이 될까?

㉙

높은 수준의 위험 회피는 성공적인 라디오 음악 프로그래머와는 다르게 구별된다. 음악 재생목록은 단지 사람들이 빠져나가는 것을 방지하고자 혹은 청중들의 수를 늘리고자 유명한 노래로만 한정된다는 특징을 가진다.

‘상’ 부분에서 상업적 라디오 방송의 목적과 그것에 작용하는 큰 기준을 다루었다.

‘중’ 부분에서 그 목적을 위해 이루어야 하는 것들에 대한 세부적 요인들을 설명했다.

‘하’ 부분에서 그러한 과정으로 인해 생긴 플레이리스트의 특징을 말하면서 글은 끝이 난다.

[목적-과정-결과]의 끝인 지문이다.

(정리)

(1) ~~The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.~~

(2) Purpose of commercial music radio is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. Audience must be as large as possible. The quantity of an audience is the most significant metric to profitable ends. Broadcasters maximise their audience size by playing music that is popular. Audience retention is a key value. Playlists are restricted, and often very small.

(3) 상업적 음악 라디오의 목적은 광고주들과 후원자들에게 청중을 인도하는 것이다. 청중들은 최대한 많아야 한다. 청중들의 수가 수익의 목적에 중요한 (측정) 기준이다. 방송하는 사람들은 유명한 노래를 틀면서 청중들의 수를 극대화한다. 청중들을 계속 보유하고 있는 것이 핵심적인 가치이다. 재생목록은 제한되어있고, 아주 작다.

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2024학년도 9월 고3 31번 문항)

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

* unparalleled: 유례없는

- ① downfall
- ② uniformity
- ③ restoration
- ④ privatization
- ⑤ customization

(선지 분석)

- ① downfall
(몰락)
- ② uniformity
(통일성)
- ③ restoration
(복구)
- ④ privatization
(사유화)
- ⑤ customization
(맞춤화)

정답: ④번

*Point)

개인 소유의 차, 개인 소유의 집이 등장하며
여가 또한 개인 소유의 것으로 돼버린 상황임을 생각해야 한다.

핵심 표현)

fueled: 부추기다 --> 'boost'와 같은 맥락에서, 불에다가 기름을 부은 느낌을 말하는 표현

boom: 붐 --> 베이비 붐의 표현을 예로 들 수 있는데, '급증'으로 해석

signaling ~: ~를 뜻함 --> ~에 대한 상황이 나타나게 된 것을 알릴 때 사용한 표현

came: 도래하다 --> 어떠한 상황이 유도되었음을 나타낼 때 사용한 표현

centered around: ~에 집중됨

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars.

㉠

1945년 2차 세계대전 이후 어떤 상황이 나타났을까?

㉡

전쟁 이후 경제 성장이 교외 지역에 대한 여러 붐을 일으켰다. 자동차에 더 의존하게 되었다, 즉, 대중 교통에 대한 의존에서 개인 소유 자동차에 대한 전환이 이루어졌음을 뜻하는 것이다.

(중, Body)

Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure.

㉢

앞선 상황으로 인해 나타나게 된 후속 상황은 무엇일까?

㉣

더 나은 고속도로의 건설로 이어졌고 대중교통에서 벗어나게 되었다. 그리고 이는 곧 여가의 관점에서도 변화를 나타나게 하였다.

(하, Conclusion)

As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

㉤

사람들이 개인 소유의 것들이 많아지게 되면서 나타난 현상은 무엇일까?

㉥

여가 시간을 집 주위에서 보내게 되었다. 텔레비전을 보는 것이 대표적이다. 집 안에 있는 텔레비전을 통해 더 자유롭게 편하게 여가를 보낼 수 있게 되었다.

'상' 부분에서 전쟁 후 나타난 경제적 성장이 미친 교외 지역에 대한 영향을 기술하며

'중' 부분에서 경제 발전으로 인해 나타난 변화를 말하였다.

'하' 부분에서 여가 시간을 집에서 보내게 되었음을 말하고 있다.

[상황-풀이-결과]의 구조를 보인다는 것을 알 수 있다.

(정리)

(1) ~~In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.~~

(2) Post-World War II, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration to the new suburban areas. This led to the construction of better highways and freeways. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, leisure time was increasingly centered around the home. One major activity was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; entertainment was available for free and more conveniently from television.

(3) 2차 세계대전 이후 유례없는 경제 성장이 새로운 교외 지역에 건설 붐과 대규모 이주를 촉진했다. 이는 더 나은 고속도로를 짓는 것으로 이어졌다. 이러한 변화가 여가의 _____를 이끌어냈다. 사람들이 점점 자신의 집을 소유하게 됨에 따라, 여가 시간은 점점 집 주위로 집중되게 되었다. 가장 대표적인 것이 텔레비전을 보는 것이었다. 더 이상 누군가가 영화를 보고자 트롤리를 타서 영화관에 갈 필요가 없어졌다. 집에 있는 오락(여흥)은 집에 있는 텔레비전으로 무료로, 더 편하게 할 수 있었다.

5. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

(2024학년도 9월 고3 33번 문항)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along. [3점]

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

- ① caught up to modern problems
- ② raised even more questions
- ③ addressed past and current topics alike
- ④ were only one step away
- ⑤ regained acceptance of the public

(선지 분석)

- ① caught up to modern problems
(근대의 문제를 따라잡았다)
- ② raised even more questions
(훨씬 더 많은 질문들을 생기게 하였다)
- ③ addressed past and current topics alike
(과거와 현재의 주제를 동일하게 다루었다)
- ④ were only one step away
(한 걸음 바로 앞에 있었다)
- ⑤ regained acceptance of the public
(대중의 수용을 다시 얻었다)

정답: ④번

핵심 표현)

too far ahead: 너무 앞서 나간 --> 뉘앙스를 '너~~~무 앞서 나가 버린'으로 받아들이자
 Ideally: 이상적으로 --> 가장 이상적인 상황을 말하는 것으로, 실제와는 동떨어져 있으나 본래의 목적이나 이상을 나타낼 때 자주 사용되는 표현
 sharp: 날카로운 --> 'keen'과 같은 맥락에서 사용될 수 있음을 알자
 all along: 내내 --> 언제나 있었음을 말하는 표현

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up.

㉔

발명이나 발견의 가치가 있기 위해선 어때야 할까?
 과도하게 앞선 것은 어떻게 될까?

㉕

발명이나 발견의 가치를 인정받기 위해서는 너무 앞서나가면 안 된다.

과도하게 미래적인 발명은 초기에 실패할 수 있으나 나중에 가서 뒷받침 근거들의 환경이 따라잡는다면 뒤늦게 인정받을 수 있다.

(중, Body)

Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters.

㉖

너무 앞서나간 발견은 무엇이고,
 그에 대한 세부적인 디테일들은 무엇일까?

㉗

멘델의 유전 형질 이론은 옳았으나 그의 생각(통찰)은 당시 생물학자들이 지녔던 문제들을 설명하지 못했고 알려진 메커니즘으로부터 작동하지 않았기에 35년간 무시되어졌다.

(하, Conclusion)

Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

㉘

이론이 비로소 인정받을 수 있었던 이유는 무엇일까?

㉙

수십 년 뒤 멘델의 발견이 답해줄 수 있었던 문제들을 직면함에 따라 _____하게 되었다. 결국 세 명의 각기 다른 과학자들이 멘델의 잊혀진 연구를 다시금 발견하였다.

'상' 부분에서 어떠한 아이디어가 너무나 앞서나갈 시 무시당함을,
 '중' 부분에서 그 예시로 멘델의 이론을 들며
 '하' 부분에서 과학자들이 직면한 상황으로 인해 멘델의 이론이 뒤늦게 인정받게 되었음을 말하고 있다.

[일반적 진술-예시(구체화)-결론]의 구성을 보인다.

(정리)

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

(2) An invention far ahead is worthless. An overly futuristic invention can fail initially (it may lack proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Theories of genetic heredity were ignored for 35 years. His discovery were out of reach. Decades later, his insights _____. Scientists rediscovered Mendel's forgotten work.

(3) 과도하게 앞서나간 발명은 가치가 없다. 과도하게 미래적인 발명은 적합한 이해가 없기에 초기에 실패할 수 있으나 뒷받침 근거가 따라잡으면 성공하게 된다. 유전 형질 이론은 35년간 무시되었다. 그의 발견은 도달할 수 있는 범위 그 밖에 있었다. 수십 년 뒤, 그의 통찰은 _____. 과학자들이 멘델의 잊혀진 연구를 다시금 발견하였다.

6. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]
(2024학년도 9월 고3 34번 문항)

Prior to photography, _____.
While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

(선지 분석)

- ① paintings alone connected with nature
(오직 그림만이 자연과 관련되었다)
- ② painting was the major form of art
(그림이 예술의 가장 일반적인 형식이었다)
- ③ art held up a mirror to the world
(예술이 세상을 비추는 거울을 들었다)
- ④ desire for travel was not strong
(여행하고자 하는 욕망은 강하지 않았다)
- ⑤ places did not travel well
(장소들이 잘 이동하지 않았다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

lift out of: ~에서 옮기다
one-of-a-kind: 독특한 것, 둘도 없는 것 (그만큼 유니크한 것)
multiplication: 증가 --> '급증'의 뉘앙스로 받아들이기
arrangement: (처리) 방식 --> 한 개념이 어떠한 상황에 적용되는 것
Gradually: 서서히 --> '점차' 혹은 '점진적으로'의 뉘앙스로 무언가 서서히 진행되는 상황을 말함
desirable: 탐나는 --> 기존의 뜻은 '바람직한'이지만 해당 맥락에서는 '탐나는'으로 해석하는 것이 더 유연하게 와닿음
democratised: 민주화되다 --> 많은 사람들이 접근할 수 있게된

것을 말함

vehicles: 수단 --> 두 영역 사이에 어떠한 매개체가 되었음을 말함

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

Prior to photography, _____.
While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind.

㉔

당시 시대적 상황은 어땠을까?

㉕

사진 이전에는 화가들이 그린 그림은 그 자체로 너무 번거로웠다.

(중, Body)

The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'.

㉖

사진의 발전은 어떻게 이루어졌으며, 그로 인해 어떤 상황이 도출되었을까?

㉗

1880년대의 기계적 복제가 가능하게 되자 소비자들이 훨씬 더 많은 이전에는 쉽사리 보급되지 못했던 사진들을 많이 볼 수 있게 되었다.

(하, Conclusion)

With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

㉘

사진이 보급되게 되면서 나타나게 된 추가적인 현상은 무엇일까?

㉙

사진은 값싼 대량 생산의 대상이 되었고 그 사진 속 경험들은 값싼 이미지로 바뀌며 민주화되었다. 장소의 시공간적 순환의 수단이 된 것이다.

'상' 부분에서 당시 시대적 상황을,
'중' 부분에서 사진의 발전이 이루어짐을,
'하' 부분에서 사진이 발전됨에 따라 나타나게 된 사회적 현상을 서술하고 있다.

[상황-풀이-결과]의 구성을 띠고 있음을 확인할 수 있다.

(정리)

(1) Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

(2) Prior to photography, _____. Paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport. The multiplication of photographs took place with the introduction of the half-tone plate that made possible the mechanical reproduction of photographs. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless landscapes, which had not previously been utilised'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

(3) 사진 이전에는 _____. 그림은 생산하기에 시간이 많이 소요되었고, 옮기기에 상대적으로 어려웠다. 사진의 급증은 사진의 기계적 복제를 가능케 한 하프톤 판의 도입으로부터 이루어졌다. 사진은 소비자 자본주의와 연결되었고 전 세계는 이전에는 상용화되지 못했던, 무한한 경치'를 제공받게 되었다. 점차 사진은 값싼 대량 생산의 대상이 되었다. 경험은 그들을 값싼 이미지로 바꿈에 따라 민주화되었다. 대량 생산된 사진들은 장소의 시공간적 순환의 역동적 수단이 되었다.

7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.
[3점] (2024학년도 9월 고3 37번 문항)

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

- (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.
- (B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.
- (C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

(문항 상세 분석)

(보기)

식물은 영양소가 제한될 때 미세하게 조정된 반응적 대응을 보인다. 정원사는 노란 잎을 영양소 부족과 비료의 필요성으로 인식할 수 있다.

(A)

반대로, 영양소가 풍부한 역사를 가진 식물들은 위험을 싫어하고 에너지를 저축한다. 모든 발달 단계에 있어 식물은 그들의 소중한 에너지의 손상이나 비생산적인 사용을 제한함과 동시에 성장, 생존, 그리고 번식에 자신들의 에너지를 사용할 수 있도록 하기에 위해 환경 변화나 불균형에 반응한다.

(B)

해당 영역에 관한 연구는 식물들이 공간과 시간적 관점에서 환경 속 자신의 위치에 대해 인지하고 있음을 입증하였다. 과거에 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 식물들은 잎 생산보다는 뿌리를 늘리는 것에 에너지를 소비하는 것과 같은 위험을 감수하는 행동을 보여주는 경향이 있다.

(C)

그러나 만약 식물이 보충 영양소를 제공해줄 보호자가 없다면 뿌리를 확산시키거나 늘리고 뿌리털을 발달시켜 더 먼 토양에서 채집할 수 있도록 한다. 식물은 또한 영양소나 자원 이용 가능성의 시간적 혹은 공간적 변화의 자취에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다.

정답: ⑤번

핵심 표현)

- finely tuned: 미세하게 조정된
 responses: 반응 --> 어떠한 조건적 상황에 대한 대응으로 받아들이기
 averse: 싫어함, 꺼림
 unevenness: 불균형 --> even: 고른, 평등한
 so as to: ~하기 위해서 --> 'in order to'와 같은 맥락에서 사용됨
 exhibit: 전시하다, 보여주다 --> 어떠한 특성이나 특징을 보일 때 사용하는 표현
 foraging: 채집하는 것 --> 'forage'는 '~를 찾다'의 표현

[문항 파헤침 알아보기]

(보기)

식물은 영양소가 부족한 상황에서 생존에 적합하게 한 반응을 보인다고 한다. 또한 노란 잎의 예를 들며 첫 문장을 제시하고 있다.

여기에서 알 수 있는 점은 식물은 특정 상황에 대해 반응을 한다는 것, 그리고 이러한 현상에 대해 풀이를 할 것이라는 것이다.

보기를 읽었다면, (A), (B), (C) 중 하나로 내용을 이어야 한다.

(A)를 보도록 하자, '반대로, ...'라며 내용을 제시한다. (보기) 내용에서는 어떠한 현상에 대한 포괄적인 제시를 했을 뿐, 반대되는 상황이 나올 여지는 없게끔 서술하였다. 고로 (A)는 이와 연결되는 것이 적합하지 않음을 알 수 있다.

(B)를 보도록 하자. '이 분야에 대한 연구는 식물들이 공간과 시간적 관점에서 지속적으로 자신의 위치에 대한 인지를 할 수 있음을 보였다'라고 하며 내용을 이어나간다. (보기)의 현상에 대한 연구를 말하는 것일 수도 있기에 연결 될 수 있다고 고려할 수 있다. 하지만, (보기)의 내용에서는 시간과 공간적 관점에 대한 언급은 없었다. 고로 (B)로 연결되는 것은 전개의 양상에 옳지 않음을 알 수 있다.

(C)를 보도록 하자. (보기)에서 식물이 영양소가 부족할 때는 노란 잎을 띠며 정원사가 이를 인지한다는 내용을 제시하였다. (C)에서 보호자(정원사)가 없는 상황을 가정하며 (보기)의 내용과는 반대의, 즉, 'But'이라는 표현이 나오기에 적합한 상황을 도출하고 있다. 고로 (C)가 내용상 연결될 수 있는 가장 적절한 위치에 있음을 알 수 있다.

(C)는 뒷 문장에서 '식물은 또한 영양소나 자원 이용 가능성의 시간적 혹은 공간적 변화의 자취에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다.'라고 말하였다.

(C) 내용 뒤 가장 적절하게 올 수 있는 내용은 무엇일까?

(B) 내용을 보았을 때, (C)에서 나온 시간과 공간의 관점을 특정 연구와 결합하여 그대로 이어받고 있음을 볼 수 있다. 고로 (A)가 특정하는 경우와는 맥락이 이어지지 않음을, 그리고 (B)의 상황이 시간과 공간을 언급함을 고려하여 (C) 다음에는 (B)가 온다는 것을 알 수 있다.

마지막 남은 (A)에서 (B)가 뒷 문장에서 언급하는 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 식물에 대해서 이 식물이 띠는 특성을 언급하고 있다. 여기서 말하는 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 것이란 오직 풍부한 영양소 환경만을 경험하며 자란 식물이 아닌 영양소상 여러모로 변동하거나 영어의 흑백 논리 개념을 대입해보았을 때 풍부하지 못한 영양소 환경만을 경험한 식물에 대한 내용임을 확인할

수 있다. (A)에서 (B)에서 말한 그러한 식물들과는 달리 오직 풍부한 영양소 환경만을 경험하며 자란 식물들에 대한 특성을 말하고 있으므로 이는 'In contrast,'의 표현이 나오기에 적절하며 그 내용 또한 이어짐을 확인할 수 있다.

고로, 순서는

[(보기) - (C) - (B) - (A)]임을 확인할 수 있다.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 9월 고3 38번 문항)

Because the manipulation of digitally converted sound meant the reprogramming of binary information, **editing operations could be performed with millisecond precision.**

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. (①) **One could**, in other words, **twist and bend sounds** toward something new **without sacrificing the original version.** (②) **This “undo” ability** made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) **In addition**, digitally converted sounds could be **manipulated** simply **by programming digital messages** rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it **now involved the cursor and mouse-click** of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) **This microlevel access** at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

정답: ⑤번,
(같은 색깔의 형광펜은 같은 맥락에 있음을 확인할 수 있는 단서이다)

(문항 상세 해설)

주어진 문장은, ‘디지털로 변환된 소리의 조작은 2진법의 정보들을 다시금 프로그래밍한다는 것을 뜻하기에, 수정 작업은 밀리초 정확도로 수행될 수 있었다.’라고 말하고 있다. 이에 우리가 알 수 있는 것은, 소리가 디지털로 변환되었다는 것, 그리고 밀리초의 정확성을 가지고 미세하게 수정할 수 있음이다. 다시 말해 아주 섬세한 수준의 수정 작업이 가능하다는 말이기도 한 셈이다. ⑤번 앞 문장을 살펴보자, ‘예를 들어, 수정은 (과거) 음성 녹음테이프를 물리적으로 자르고 또 이어 붙이기 위해서 레이저 날을 사용했던 반면 이제는 컴퓨터 기반의 시퀀서 프로그램의 커서와 마우스-클릭을 사용한다는 것이다.’라고 말하고 있다. 이에 우리는 과거와 현재 수정 작업에 있어 필요한 것들이 다르다는 것을 알 수 있고, ⑤번 앞 문장에서 예시를 들게 한 ④번 앞 문장에서는 디지털로 변환된 소리는 단순히 디지털 메시지를 프로그래밍하며 수정될 수 있다고 하였다. 고로 해당 두 문장은 ‘단순히 디지털 메시지를 프로그래밍하여 수정할 수 있다, 예를 들어 과거와는 달리 커서와 마우스-클릭으로 가능하다’의 논리적 개연성에 부합하는 하나의 맥락 안에 있는 두 문장으로써 연결될 수 있음을 확인할 수 있다. 하지만 ⑤번 뒷 문장을 보았을 때 이러한 미세한 수준의 접근은 ~ 으로 시작하는데, 아직 앞 문장에서는 그러한 수준의 접근에 대해서 다루지 않았을뿐더러, 우리는 주어진 문장에 “밀리초 수준의 정확도를 가지고 수정할 수 있다”라는 내용임을 알기에 주어진 문장은 ⑤번 위치에 들어가는 것이 적절함을 알 수 있다.

핵심 표현)

First and foremost: 무엇보다도, 가장 중요하게
 undo: 되돌리기 --> Ctrl+Z
 momentous: 중대한
 sparking: 촉발하는 --> 도화선에 불을 붙이는 이미지 연상
 mindset: 사고방식 --> 비슷한 의미를 가진 표현으로 framework (사고의 틀)이 있음
 manipulate: 조작하다 (인위적으로)
 splice: 이어 붙이다
 microlevel: 미시적 수준
 introduce: 소개하다 --> ‘도입하다’의 뜻 또한 가지고 있는 표현