

1일 1지문으로 1등급 달성 - 배인호 초격차(超格差) 국어 제공

60/200

新수능 국어 최적화 기출 분석

1. 전형적 소재와 주제.

작품 제목이 '상사곡(相思曲)'입니다. 한자어까지 친절하게 써줍니다. '상사병'. 걸리면 어떻게 되나요? **그립고, 괴롭고, 아프죠. 전형적인 주제**입니다.

2. 촉발, 전환, 집약.

천지간에 어느 일이 남들에게 서러운가
아마도 서러운 건 임 **그리워 서럽도다**

(중략)

예로부터 이른 말이 견우직녀를
천상의 인간 중에 불쌍하다 하건마는
그래도 저희는 한 해에 한 번을 해마다 보건마는
ⓐ **애달프구나** 우리는 몇 은하가 가려서 이토록 못 보시고.

시에서 배웠듯, 고전도 같습니다. 시상이 촉발되는 처음 부분과, 집약되는 마지막 부분에 집중합니다.

주제는 **그리워서 서럽고 애달픔**입니다.

43. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① 자문자답의 방식으로, 임에 대한 **그리움**을 부각하고 있다
 - ② 풍자의 기법으로, **떠나간 임에 대한 서운함**을 나타내고 있다.
 - ③ 언어유희를 통해, 이별의 현실을 수용하는 **담담한 태도**를 드러내고 있다.
 - ④ 의태어를 나열하여, **임의 부재로 인한 외로움**을 시각적 이미지로 제시하고 있다.
 - ⑤ 반어적 표현으로, 임에 대한 **애정이 식어 가는 것**에 대한 안타까움을 표현하고 있다.

tip 변별력 확보 선지의 특징
<기준이 명확하다>

- ① 자문자답의 방식으로, 임에 대한 **그리움**을 부각하고 있다
- ④ 의태어를 나열하여, **임의 부재로 인한 외로움**을 시각적 이미지로 제시하고 있다.

가장 주제에 가까운 것은 **그리움 인가요? 외로움 인가요?**

네. 그리움입니다. 그래서 정답은 1번.

무엇보다

주제인 **정서**와,

정서를 전달하는 **방식**에 집중해 읽어라!

라고 했습니다.

그렇다면 촉발되는 처음 부분에 나타나는

어느일이 서러운가
아마도 서럽도다.

자문 자답의 형식도 쓰고 있군요.

다음문제 봅니다.

여전히 주제는 그리움과 관련된 정서입니다.

44. ㉠~㉣에 대한 이해로 **적절하지 않은** 것은?

- ① ㉠은 꽃피는 아침과 달 밝은 밤, 즉 경치가 좋은 시절을 뜻하는 '화조월석'이라는 시어를 통해 임과 함께 **좋은 때를 누리지 못하는 서러움**을 표현하고 있다.
- ② ㉡은 짧은 동안을 나타내는 '하루'와 긴 시간을 나타내는 '삼년'이라는 시어의 대비를 통해 임을 **기다리는 간절한 정서**를 표출하고 있다.
- ③ ㉢은 사람이 살아가는 데에 필수적인 요소인 '밥'과 '잠'이라는 시어를 통해 임에 대한 **그리움으로 인한 고통**을 나타내고 있다.
- ④ ㉣은 인연을 맺었던 때를 가리키는 '처음'과 현재의 상황을 나타내는 '이리되자'라는 시어를 통해 임과의 **예정된 이별에 대한 안타까움**을 드러내고 있다.
- ⑤ ㉤은 임과의 만남을 가로막는 존재를 나타내는 '은하'라는 시어를 통해 임과의 **만남이 이루어지지 않음으로 인한 슬픔**을 표현하고 있다.

④ ㉞은 인연을 맺었던 때를 가리키는 ‘처음’과 현재의 상황을 나타내는 ‘이리되자’라는 시어를 통해 입과의 **예정된 이별에 대한 안타까움**을 드러내고 있다.

예정된 이별에 대한 안타까움이 그리움과 관련이 있나요?
그리움은 이별의 상황에서 느끼는 감정이고,
이별이 예정된 것은 아직 이별하기 전이니 그리움의 감정은 없습니다.

다음 문제 풀니다.

45. <보기>는 윗글에서 사용한 고사를 정리한 것이다. 이를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>
㉠ 청조: 신녀 서왕모를 위해 음식물을 가져오고 소식을 전해 주는 신화 속의 푸른 새.
㉡ 사택망쳐: 노나라 애공과 공자의 대화에 나오는 말로, 이 사할 때 아내를 깜박 잊고 두고 가는 것.
㉢ 사광: 춘추 시대 진나라 악사로, 청각 능력이 우수하여 음률을 이해하고 기억하는 것에 뛰어났음.
㉣ 편작: 전국 시대의 명의로, 환자의 오장을 투시하는 경지에 도달하였다고 함
㉤ 비익조: 암수가 각각 눈 하나와 날개 하나만 있어서 짝을 지어야만 날 수 있다는 전설 속의 새.

- ① ㉠을 활용한 것은, ‘청조’가 소식을 전하지 못하는 것과 같이 **화자와 입 사이에 소식이 끊겼음**을 말하려는 것이군.
- ② ㉡를 활용한 것은, ‘사택망쳐’한 이가 차라리 부러울 정도로 **화자가 입을 잊기 어려워**하고 있음을 말하려는 것이군.
- ③ ㉢를 활용한 것은, **화자가 입에 대한 기억을 떨쳐 낼 수 없음**을 ‘사광’의 기억력에 견주어 말하려는 것이군.
- ④ ㉣를 활용한 것은, **입에 대한 화자의 그리움**이 ‘편작’마저 고칠 수 없는 병처럼 매우 깊음을 말하려는 것이군.
- ⑤ ㉤를 활용한 것은, 화자와 입이 이별하더라도 결국에는 ‘비익조’처럼 **재회할 운명**임을 말하려는 것이군.

다시 한 번 말하지만 주제는 그리움입니다. 그림기 위해서는 어떤 상황이 전제되어야 하나요?
만날 수 없는 상황이 전제되어야 합니다.
계속 생각나야 합니다.
연락도 잘 안되어야 합니다.

⑤ ㉤를 활용한 것은, 화자와 입이 이별하더라도 결국에는 ‘비익조’처럼 **재회할 운명**임을 말하려는 것이군.

네. 재회할 운명이라면, 재회할 것이 분명한데 그리움도 덜하겠죠.
그래서 답은 5번 입니다.

이렇게 고전도 모든 선지들이 주제와 매우 밀접한 관계가 있습니다.

2015학년도 수능 A형

[43~45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

천지간에 어느 일이 남들에게 **서러운가**
 아마도 **서러운 건** **임 그리워** 서럽도다 **상황**
 양대에 구름비는 내린 지 몇 해인가
 반쪽 거울 녹이 슬어 티끌 속에 묻혀 있다
 청조도 아니 오고 백안도 그쳤으니
 소식도 못 듣거늘 임의 모습 보겠는가 **상황**
 ㉠ 화조월석(花朝月夕)에 **올며** **그리워할** 뿐이로다.
 그리워해도 못 보기에 그리워하지도 말리라 여겨
 나도 장부로서 모진 마음 지어 내어
 이제나 잇자 한들 눈에 절로 밝히거늘 **설위** **아니** **그리워할** 쏘나
 ㉡ **그리워해도** 못 보니 하루가 삼 년 같도다
 원수가 원수 아니라 하루가 삼 년 같도다 **처지**
 사택망치(徙宅亡妻)는 그 어떤 사람이고 **상황**
 그 있는 곳 알고자 진초엔들 아니 가랴
 무심하고 쉽게 잊기 배워나 보고 싶구나
 어리석은 분수에 무슨 재주가 있을까마는
 임 향한 총명이야 사광(사광)인들 미칠쏘나
 총명도 병이 되어 날이 갈수록 짙어 가니
 ㉢ **먹던** **밥** **덜** **먹히고** **자던** **잠** **덜** **자인다** **상황**
 수척한 얼굴이 시름 겨워 검어 가니
 취한 듯 흐릿한 듯 청심원 소합환 먹어도 **효험** 없다
 고향에 근 병을 편작인들 고칠쏘나
 목숨이 중한지라 못 죽고 살고 있노라 **1.후회(90%)**
 ㉣ **처음** **인연** **맺을** **적에** **이리되자** **맺었던**가. **2.원망(60%)**
 비익조 부부 되어 연리지 수풀 아래
 나무 엮어 집을 짓고 나무 열매 먹을망정
 이승 동안은 하루도 이별 세상 안 보기를 원했건만
 동과 서에 따로 살며 그리워하다 다 늙었다
 예로부터 이른 말이 견우직녀를 **고사 인용, 처지 부각**
 천상의 인간 중에 불쌍하다 하건마는
 그래도 저희는 한 해에 한 번을 해마다 보건마는 **이별 상황**
 ㉤ **애달프구나** 우리는 **몇** **은하**가 **가려서** **이토록** **못** **보**는고
 -박인로, 「상사곡(相思曲)」

43. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
필요시 발체독 **주제로 좁히고**
- ① 자문자답의 방식으로, 임에 대한 **그리움**을 부각하고 있다. **100**
 - ② 풍자의 기법으로, 떠나간 임에 대한 서운함을 나타내고 있다. **80**
 - ③ 언어유희를 통해, 이별의 현실을 수용하는 담담한 태도를 드러내고 있다.
 - ④ 의태어를 나열하여, 임의 부재로 인한 외로움을 시각적 이미지로 제시하고 있다. **80**
 - ⑤ 반어적 표현으로, 임에 대한 애정이 식어 가는 것에 대한 안타까움을 표현하고 있다.

44. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?
- ① ㉠은 꽃피는 아침과 달 밝은 밤, 즉 경치가 좋은 시절을 뜻하는 '화조월석'이라는 시어를 통해 임과 함께 좋은 때를 누리지 못하는 서러움을 표현하고 있다. **주제, 정서**
 - ② ㉡은 짧은 동안을 나타내는 '하루'와 긴 시간을 나타내는 '삼년'이라는 시어의 대비를 통해 임을 기다리는 간절한 정서를 표출하고 있다.
 - ③ ㉢은 사람이 살아가는 데에 필수적인 요소인 '밥'과 '잠'이라는 시어를 통해 임에 대한 **그리움**으로 인한 고통을 나타내고 있다.
 - ④ ㉣은 인연을 맺었던 때를 가리키는 '처음'과 현재의 상황을 나타내는 '이리되자'라는 시어를 통해 **임과의 예정된 이별**에 대한 안타까움을 드러내고 있다. **상황**
 - ⑤ ㉤은 임과의 만남을 가로막는 존재를 나타내는 '은하'라는 시어를 통해 **임과의 만남이 이루어지지 않음**으로 인한 슬픔을 표현하고 있다. **상황**

45. <보기>는 윗글에서 사용한 고사를 정리한 것이다. 이를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

- ㉠ 청조: 신녀 서왕모를 위해 음식물을 가져오고 소식을 전해주는 신화 속의 푸른 새.
- ㉡ 사택망치: 노나라 애공과 공자의 대화에 나오는 말로, 이 사할 때 아내를 깜박 잊고 두고 가는 것.
- ㉢ 사광: 춘추 시대 진나라 악사로, 청각 능력이 우수하여 음률을 이해하고 기억하는 것에 뛰어났음.
- ㉣ 편작: 전국 시대의 명의로, 환자의 오장을 투시하는 경지에 도달하였다고 함
- ㉤ 비익조: 암수가 각각 눈 하나와 날개 하나만 있어서 짝을 지어야만 날 수 있다는 전설 속의 새.

- ① ㉠을 활용한 것은, '청조'가 소식을 전하지 못하는 것과 같이 화자와 임 사이에 **소식이 끊겼음**을 말하려는 것이군. **단절 상황**
- ② ㉡을 활용한 것은, '사택망치'한 이가 차라리 부러울 정도로 화자가 **임을 잊기 어려워하고** 있음을 말하려는 것이군.
- ③ ㉢을 활용한 것은, 화자가 임에 대한 기억을 떨쳐 낼 수 없음을 '사광'의 기억력에 견주어 말하려는 것이군.
- ④ ㉣을 활용한 것은, 임에 대한 화자의 **그리움**이 '편작'마저 고칠 수 없는 병처럼 **매우 깊음**을 말하려는 것이군.
- ⑤ ㉤을 활용한 것은, 화자와 임이 이별하더라도 결국에는 '비익조'처럼 재회할 **운명**임을 말하려는 것이군. **상황**